



# A finalidade de textos de diferentes gêneros

## Dinâmica 2

1ª Série | 2º Bimestre

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	1ª do Ensino Médio	Gêneros textuais.	Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

DINÂMICA	A finalidade de textos de diferentes gêneros.
HABILIDADE PRINCIPAL	H7 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
HABILIDADES ASSOCIADAS	H4 – Identificar o tema de um texto.
CURRÍCULO MÍNIMO	Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

Professor, nesta dinâmica, você desenvolverá as seguintes fases com seus alunos:

ETAPAS		ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO
1	Apresentação da dinâmica e leitura dos textos motivadores.	Discussão dos textos.	30 min	Toda a turma.	Individual/ Coletivo.
2	Análise dos textos e sistematização dos conteúdos.	Identificação da finalidade dos textos e apresentação do conceito de gênero textual.	30 min	Grupos de 5 alunos.	Oral/ Coletivo e Escrito/ Individual.
3	Autoavaliação	Questões do Saerjinho.	20 min	Individual.	Escrito.
4	Etapa opcional	Atividade de fixação.	20 min	Grupos de 5 alunos.	Escrito/ Individual.

#### Recursos necessários para esta dinâmica:

- Textos geradores, disponíveis no material do aluno.
- Fichas com perguntas para reflexão e análise dos textos motivadores, disponíveis no material do professor.

## ETAPA 1

### APRESENTAÇÃO DA DINÂMICA E LEITURA DOS TEXTOS MOTIVADORES



#### DISCUSSÃO DOS TEXTOS

Caro/a professor/a,

*Explique aos alunos qual é o objetivo da dinâmica: desenvolver a habilidade de identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. Essa capacidade é importante para o cotidiano, pois nos comunicamos por meio de textos e a identificação do objetivo deles facilita a sua leitura e interpretação. Lembre-se de que, para realizar esta atividade, eles precisarão do conhecimento desenvolvido na dinâmica 1: identificar o tema de um texto.*

*Na fase 1, os textos motivadores promoverão o reconhecimento, pelos alunos, do tema comum aos textos e a identificação de que o modo de expressão os inserem em gêneros textuais diferentes. Na fase 2, os estudantes trabalharão, em grupo, desenvolvendo atividades para construção e consolidação dos conceitos. Essa etapa é fundamental para a sistematização dos conteúdos. Já na fase 3, eles terão a oportunidade de checar o que aprenderam, realizando duas questões do SAERJINHO. Bom trabalho!*

Quem não gosta de viajar? A sensação de descobrir lugares, pessoas, culturas é fascinante. Ficamos ansiosos também em ver as fotos, em relatar para nossos amigos as emoções e as “roubadas” pelas quais passamos. Muitas pessoas, porém, fazem dessas viagens um motivo para escrever um livro, um post em um blog, uma carta. Há até aqueles que fazem uma viagem pelas vias da imaginação, criando histórias que se transformam em belos livros de literatura. Os textos a seguir apresentam muitas dessas fascinantes viagens. Para embarcar nessa aventura, é importante fazer uma leitura atenta de cada um. Vamos começar?

## Condução da atividade

- *Oriente os alunos a realizarem uma leitura individual e a registrem suas impressões. Deixe claro que, neste momento, é importante que não busquem o auxílio de um colega.*
- *Nesta etapa da atividade, não será feita a leitura coletiva dos textos para não interferir no registro das impressões de leitura do aluno.*
- *Após a leitura individual e registro das impressões, iniciar o debate acerca do conteúdo de cada texto e possíveis relações entre eles*



## Orientações didático – pedagógicas

*Prezado/a Professor/a,*

*O objetivo desta dinâmica é levar o aluno a identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. É importante explicar que “finalidade” é o mesmo que “objetivo”. Nesse contexto, foram selecionados 3 textos cuja temática é a mesma, todavia, têm tanto finalidade quanto gêneros distintos.*

*Antes de começar o momento de discussão após a leitura, peça aos alunos que registrem, na ficha abaixo, suas primeiras impressões sobre os textos. Deixe-os bastante à vontade para escrever livremente.*

*O registro das percepções iniciais do aluno, antes de qualquer orientação do professor, tem muito valor para o desenvolvimento da habilidade de leitura, pois ele terá a oportunidade de organizar por escrito o que interpretaram. Mostre para eles que não há, nesse primeiro momento, respostas certas ou erradas, pois serão apenas impressões pessoais que, posteriormente, servirão para aquecer a discussão nos grupos.*

*Após o registro, dar início ao debate a fim de que as impressões individuais sobre os textos sejam compartilhadas coletivamente e possíveis observações acerca do conteúdo possam ser feitas*



REGISTRO INDIVIDUAL
Esse espaço é para você registrar o que mais lhe chamou atenção na leitura dos textos. Anote dúvidas, sensações e características que “saltaram aos seus olhos”:

## TEXTO 1

### O FANTÁSTICO MUNDO DE MARI

(TUDO VISTO POR UM ÚNICO PONTO DE VISTA, O MEU!)

Dicas de viagem – Lisboa – Portugal

*Mari Cardoso*



Como eu disse neste **post**, passei quatro dias deliciosos em Lisboa no mês passado e voltei encantada! As pessoas nos tratam muito bem, a comida é maravilhosa, o artesanato é incrível (eu queria trazer todos os azulejos de Portugal para a minha casa!), o preço é muito bom... Adorei e agora tenho aqui algumas dicas para vocês!!! [...]

**COMIDAS:** Essa é a melhor parte de Portugal! Se come muito bem com muito pouco dinheiro! É uma beleza! A culinária é fantástica e vai bem além do bom e velho bacalhau! [...] Os doces portugueses... Aiiiii, que delícia!!!

**PASSEIOS:** Eu sou o tipo de turista que chega em um lugar e vai procurar as atrações turísticas! [...] Eu acho que uma boa ideia em Portugal é alugar carro, [...] é bem tranquilo de andar! Vá para Fátima, Sintra, Caiscais, Óbidos... [...] Um pouco mais distante fica Porto, que eu não conheci, mas fiquei sabendo que é a coisa mais linda!

**COMPRAS:** Europa não é o melhor lugar do mundo para se jogar nas comprinhas, mas se estiver na época das liquidações... Aiiiii tudo muda! Os preços em Lisboa são bons, em geral! E tem também o Freeport, que é o maior **outlet** da Europa e fica a poucos minutos de lá! É muito grande e compensa bastante [...].

Texto adaptado. Disponível em: <http://www.blogdamaricardoso.com.br/2011/02/dicas-de-viagem-lisboa-portugal.html>. Acesso em: 22 jan. 2013.

#### VOCABULÁRIO

##### POST

Texto inserido em websites ou blogs.

##### OUTLET

Lojas em que o fabricante vende produtos diretamente aos consumidores.

## TEXTO 2

### CEM DIAS ENTRE CÉU E MAR (FRAGMENTO)

*Amyr Klink*



Noite escura, sem céu nem estrelas. Uma noite de **ardentia**. Estava tremendo. O que seria desta vez? A resposta veio do fundo. Uma enorme baleia, com o corpo todo iluminado, passava exatamente sob o barco, quase tocando-lhe o fundo. Podia ver sua **descomunal** cauda, de **envergadura** talvez igual ao comprimento do meu barco, passando por baixo, de um lado, enquanto do outro seguiam o corpo e a cabeça. Com o seu movimento verde fosforescente iluminando a noite, nem me tocou, e iluminada seguiu em frente. Com as mãos agarradas na **borda**, estava completamente paralisado por tão impressionante espetáculo – belo e assustador ao mesmo tempo. Acompanhava com os olhos e a respiração o seu caminho sob a superfície. Manobrou e voltou-se de novo, e, mesmo maravilhado com o que via, não tive a menor dúvida: voei para dentro, fechei a porta e todos os **respiros**, e fiquei aguardando, deitado, com as mãos no teto, pronto para o golpe. Suavemente tocou o **leme** e passou a empurrar o barco, que ficou atravessado à sua frente. Eu procurava imaginar o que ela queria.

Indescritível sensação, servir de brinquedo para um mamífero com pelo menos vinte vezes o peso do meu mundinho. Sentia em cada nervo a sua força. Ouvia o barulho das bolhas passando pelo **costado**. Difícil acreditar que um dia eu passaria por isto.

Enquanto dentro tudo se inclinava com o **desproporcional** “carinho” da amiga lá fora, não tirava da cabeça a imagem de seu corpo iluminado de ardentia. Foi um encontro de meia hora; e quando ela me deixou estava tão tenso que, sem perceber, adormeci com as mãos ainda segurando o teto.

Meia-noite. Outro golpe no leme. Barulho de lixa. Mais um golpe. Impossível! O medo cedeu lugar à raiva. [...]

No dia seguinte fui ao trabalho com o rosto amassado de uma noite mal dormida. Tinha a sensação de estar arrastando um petroleiro – os remos pesavam toneladas. Desanimador domingo sem sol. Não pude nem mesmo calcular a posição. O céu estava totalmente encoberto. O vento diminuiria, mas as ondas continuavam desencontradas. Quase esqueci que completava a sexta semana no mar.

KLINK, Amyr. **Cem dias entre céu e mar**. 30.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1992, p. 81-2.

VOCABULÁRIO	
<b>ARDENTIA</b>	Fosforescência na água do mar quando agitado.
<b>DESCOMUNAL</b>	Que apresenta proporções gigantescas, colossal, imenso.
<b>ENVERGADURA</b>	Distância máxima entre uma ponta e outra do animal.
<b>BORDA</b>	Parte superior do forro da embarcação.
<b>RESPIROS</b>	Abertura por onde sai qualquer fluido (ar, fumaça, vapor, líquido), respiradouro.
<b>LEME</b>	Peça instalada na parte de trás de uma embarcação.



## VOCABULÁRIO

## COSTADO

Revestimento ou forro externo do casco de uma embarcação.

## DES PROPORCIONAL

Que não é proporcional, que está fora de proporção, imenso.

## TEXTO 3

## CARTA AO REI D. MANOEL I (FRAGMENTO)

*Pero Vaz de Caminha*

Esta terra, Senhor, parece-me que, da ponta que mais contra o sul vimos, até outra ponta que contra o norte vem, de que nós deste ponto temos vista, será tamanha que haverá nela bem vinte ou vinte cinco léguas por costa. Tem, ao longo do mar, em algumas partes, grandes barreiras, algumas vermelhas, outras brancas, e a terra por cima é toda chã e muito cheia de grandes arvoredos. De ponta a ponta é tudo praia redonda, muito chã e muito formosa.

Pelo sertão nos pareceu, vista do mar, muito grande, porque a estender d'olhos não podíamos ver senão terra com arvoredos, que nos parecia muito longa.

Nela até agora não pudemos saber que haja ouro, nem prata, nem coisa alguma de metal ou ferro; nem o vimos. [...]

As águas são muitas e infindas. E em tal maneira é graciosa que, querendo aproveitá-la, tudo dará nela, por causa das águas que tem. [...]

Beijo as mãos de Vossa Alteza.

CASTRO, Silvio (Introdução, atualização e notas). **A carta de Pero Vaz de Caminha**. Porto Alegre: L&M, 1996, p. 97-8.

VOCABULÁRIO	
LÉGUAS	Medida equivalente a 6000 metros.
CHÃ	Terra plana.
INFINDAS	Que parecem não ter fim.

## Caleidoscópio

### OS 10 MANDAMENTOS DO VIAJANTE (Fragmento)

*Moisés já havia descoberto ao atravessar o Mar Vermelho (mas “não matarás” e “não cobiçarás a mulher do próximo” eram na época mais adequados...) e O Viajante, assim como o bom viajante, os adota integralmente.*

1. *Não se acomodar o resto da vida no seu sofá de casa.*
2. *Vivenciar culturas diferentes.*
3. *Promover seu próprio país em contatos internacionais.*
4. *Romper paradigmas de viagem, despertando a percepção, o conhecimento e a criatividade.*
5. *Integrar-se com cidadãos das mais diversas nacionalidades, sem qualquer tipo de discriminação.*
6. *Conscientizar-se dos problemas mundiais e da preservação de recursos naturais, e fazer a sua parte em prol de um mundo melhor.*
7. *Retornar e incentivar que amigos, amigos de amigos e amigos de amigos de amigos também viagem.*
8. *Manter o bom humor – antes, durante e depois das viagens.*
9. *Buscar a comunicação com cidadãos de todo o planeta, sem ter medo de falar inglês sem falar inglês, de dançar e fazer mímica no meio de um restaurante ou de pagar mico em frente a qualquer estrangeiro de olhar “este cara é um insano”.*
10. *Voltar – e já planejar a próxima viagem.*

Disponível em: <http://oviajante.uol.com.br/index.php?pag=9&id=1>. Acesso em: 22 jan. 2012.





## ETAPA 2

# ANÁLISE DOS TEXTOS E SISTEMATIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS



### IDENTIFICAÇÃO DA FINALIDADE DOS TEXTOS E APRESENTAÇÃO DO CONCEITO DE GÊNERO TEXTUAL



Que tal agora dividir-se em grupo para compartilhar suas primeiras impressões sobre os textos com os colegas e responder às questões que lhe serão entregues pelo professor? Ao trabalho!

### Condução da atividade

- *Organize a turma em grupos. Para a atividade, serão necessários cinco grupos.*
- *Peça que cada aluno compartilhe com os colegas de equipe suas primeiras impressões do texto.*
- *A seguir, entregue aos grupos uma ficha com três perguntas que podem ser aplicadas a todos os textos motivadores desta dinâmica. As fichas estarão disponíveis, em anexo, apenas no material do professor. É preciso recortá-las e entregá-las às equipes formadas.*
- *Acompanhe a discussão e a análise dos textos. Procure circular entre os grupos e fique atento (a) se todos os alunos estão colaborando na atividade. Se algum aluno não tiver colaborando com seu grupo, ressalte a importância dessa participação para o desenvolvimento do trabalho, mostrando que, nesse momento da atividade, a troca de conhecimentos é um rico instrumento para o aprendizado.*
- *Evite interferir no fluxo de pensamento dos alunos. Nesta fase, os alunos devem realizar a leitura e a interpretação dos textos sem a interferência constante do professor.*
- *Se houver opiniões discordantes nas redações das respostas, estimule os alunos a registrar as diversas respostas.*
- *Ao final da atividade, ouça as respostas do grupo e, a partir delas, sistematize os conteúdos. Se preferir, faça isso com auxílio do quadro-negro.*



## Orientações didático – pedagógicas

Prezado/a Professor/a,

*As atividades objetivam levar os alunos a buscarem, nos textos, pistas linguísticas que lhes possibilitem inferir qual é a finalidade dos mesmos. Como primeiro passo, é importante retomar a habilidade desenvolvida na dinâmica 1, relacionada à identificação do tema de um texto. Seria importante mostrar, na sistematização dos conteúdos, que todos os textos presentes têm o mesmo tema (viagem), mas há diferença no modo como esse tema comum é apresentado, o que indica que foram produzidos com diferentes finalidades. Assim, seria possível trabalhar o conceito de gênero textual em diálogo com o tema dos textos motivadores, indicando sua estreita vinculação às atividades sociodiscursivas desenvolvidas pelo homem na sociedade a fim de não apenas agir sobre o mundo, mas também dizê-lo, ou seja, representá-lo via linguagem verbal.*



## Caleidoscópio

### OBSERVAÇÕES SOBRE OS GÊNEROS TEXTUAIS

*[...] Os gêneros textuais não se caracterizam como formas estruturais estáticas e definidas de uma vez por todas. Bakhtin [1997] dizia que os gêneros eram tipos “relativamente estáveis” de enunciados elaborados pelas mais diversas esferas da atividade humana. São muitos mais famílias de textos com uma série de semelhanças. Eles são eventos linguísticos, mas não se definem por características linguísticas: caracterizam-se, como já dissemos, enquanto atividades sócio-discursivas. Sendo os gêneros fenômenos sócio-históricos e culturalmente sensíveis, não há como fazer uma lista fechada de todos os gêneros. [...].*

*Uma carta pessoal que você escreve para alguém é um gênero textual, assim como um editorial, horóscopo, receita médica, bula de remédio, poema, piada, conversa casual, entrevista jornalística, artigo científico, resumo de um artigo, prefácio de um livro.*

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A.P., MACHADO, A.R., BEZERRA, M.A. (orgs.). **Gêneros Textuais & Ensino**. 5.ed., Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.



## ETAPA 3

# AUTOAVALIAÇÃO



### QUESTÕES DO SAERJINHO

Podemos agora testar o que aprendemos? Então, propomos um desafio: responda, agora individualmente, às questões objetivas a seguir para testar seu conhecimento. São questões que apresentam a mesma estrutura – de múltipla escolha – daquelas que você encontrará nas avaliações diagnósticas do Saerjinho.

### QUESTÃO 1

Leia o texto:

#### Sabor da infância (Fragmento)

Sinto-me bastante respeitada e valorizada por contar com uma revista de alta qualidade, bem-humorada, diversificada, de excelente impressão e... bela! Quando está na época de receber meu exemplar de assinatura, sinto o mesmo entusiasmo que sentia quando, ainda bem jovem, visitava a caixa de correspondência à espera de encontrar uma carta de minha querida tia Zinda. Suas cartas, além de matarem saudades, traziam momentos únicos de prazer com suas novidades vindas de um mundo que, embora eu soubesse de sua existência, não o havia experimentado. Pantanal, índios, macacos, onças, besouros, gigantes... Tia Zinda inundava minha vida de fantasia e prazer. Receber a edição mensal de *Língua* reproduz em mim essa mesma satisfação. Quando do meu primeiro contato com essa revista, ela já estava em seu quarto número e foi “amor à primeira vista”. Tratei de ligar para a editora e encomendar os números anteriores...

OLIVEIRA, Zaida Castro e Silva de. *Língua portuguesa*, outubro de 2007.

A finalidade principal desse texto é:

- a. comparar as cartas da tia Zinda com a revista.
- b. falar sobre as impressões acerca da revista.
- c. informar sobre a aquisição da revista.
- d. relatar o assunto das cartas da tia Zinda.

### Resposta Comentada

A leitora, ao comparar a emoção de receber um novo exemplar da revista àquela que sentia ao receber as cartas de sua Tia Zinda, propõe-se a falar sobre as impressões acerca da revista, o que aponta para a resposta da letra B. Como tal comparação não constitui o objetivo central do texto, elimina-se a opção A. Dessa forma, emprega uma série de adjetivos e locuções adjetivas (revista de alta qualidade, bem-humorada, diversificada, de excelente impressão e... bela) para demonstrar o quanto vê positivamente a publicação e indicar o que esse material a faz sentir como leitora, ou seja, respeito e valorização, além do “sabor da infância”, mencionado no título. Por

isso, o texto não tem apenas a finalidade de informar sobre a aquisição da revista, opção prevista na letra C, tampouco relatar o assunto das cartas da tia Zinda, conteúdo da letra D, mas externar as impressões sobre o periódico.



## QUESTÃO 2

Leia o texto:

### Mente quieta, corpo saudável

*A meditação ajuda a controlar a ansiedade e a aliviar a dor? Ao que tudo indica, sim. Nessas duas áreas os cientistas encontraram as maiores evidências da ação terapêutica da meditação, medida em dezenas de pesquisas. Nos últimos 24 anos, só a clínica de redução do estresse da Universidade de Massachusetts monitorou 14 mil portadores de câncer, AIDS, dor crônica e complicações gástricas. Os técnicos descobriram que, submetidos a sessões de meditação que alteraram o foco da sua atenção, os pacientes reduziram o nível de ansiedade e diminuíram ou abandonaram o uso de analgésicos.*

Revista **Superinteressante**, outubro de 2003.

O texto tem por finalidade:

- a. criticar a ação terapêutica da meditação.
- b. conscientizar sobre a redução do nível de ansiedade.
- c. denunciar a clínica de redução do estresse.
- d. informar sobre os benefícios da meditação.

---

## Resposta Comentada

Ao trazer para discussão o tema “meditação”, o texto busca informar o leitor sobre seus benefícios, como já indica o sentido de ação expresso pelo verbo que se relaciona ao sujeito discursivo “meditação” (a meditação ajuda) em benefício de um objeto sobre o qual recai a ação. Por isso, a resposta da opção D mostra-se adequada sobre a finalidade do texto. Tendo em vista essa consideração, a opção A torna-se inviável, por estar em disjunção com o que a opção correta indica. A opção B, por sua vez, evidencia que se trata de uma consequência da meditação, mas não foi esse o foco do texto. Por fim, nem um componente linguístico presente no texto possibilita indicar que o seu objetivo seja promover uma denúncia, o que impossibilita estar correta a opção C. .



## ETAPA OPCIONAL

### ATIVIDADE DE FIXAÇÃO



Vamos aproveitar os minutinhos que sobraram para exercitar um pouco mais não só a habilidade que foi o foco da dinâmica de hoje, mas também o conceito de gênero textual e tema? Forme grupos com seus colegas e, a partir da leitura dos textos, preencha o quadro que vem depois deles, seguindo as indicações.

#### Condução da atividade

- *Separe novamente a turma em grupos de 5 alunos e diga a eles que cada membro do grupo precisará fazer, individualmente, o registro da resposta formulada pela equipe em seu próprio material.*
- *Estimule-os a debaterem entre si, resgatando as habilidades e os conteúdos trabalhados na dinâmica antes de fazerem o registro das conclusões a que chegaram.*
- *Se houver recursos audiovisuais em sua escola, passe o vídeo a seguir. Casonão conheçam Raul Seixase a canção, terão a oportunidade de fazê-lo. [http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=cn0S56WPkjQ](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=cn0S56WPkjQ)*



#### Orientação didático – pedagógica

*Prezado/a Professor/a,*

*Havendo tempo, sugerimos mais uma atividade para consolidar o objetivo principal e o secundário da dinâmica de hoje.*

*É importante considerar junto aos alunos que podemos expressar um mesmo conteúdo por meio de gêneros diferentes. Devem ser feitas algumas perguntas sobre o conteúdo da composição para estimular a interpretação, tais como: o que expressa o eu lírico na música? Ele parece feliz com sua vida? Qual seria a razão de sua insatisfação?*

*Em seguida, os alunos deverão ler o texto 2 para fazerem a comparação entre eles. Espera-se que consigam perceber a semelhança temática, embora haja diferença de gênero e finalidade nos textos, pois o primeiro, por ser expressão artística, marcada pela subjetividade, busca promover no interlocutor prazer*

*estético, que pode levá-lo à reflexão sobre um estado de insatisfação da alma; já o segundo, de caráter argumentativo, considera o que é posto como uma verdade absoluta, defendendo, veementemente, uma tese. Nesse sentido, objetiva convencer o interlocutor de uma ideia.*



## TEXTO 1

### OURO DE TOLO

Eu devia estar contente

Porque eu tenho um emprego

Sou um dito cidadão respeitável

E ganho quatro mil cruzeiros

Por mês...

Eu devia agradecer ao Senhor

Por ter tido sucesso

Na vida como artista

Eu devia estar feliz

Porque consegui comprar

Um Corcel 73...

Eu devia estar alegre

E satisfeito

Por morar em Ipanema

Depois de ter passado

Fome por dois anos

Aqui na Cidade Maravilhosa...

Ah!

Eu devia estar sorrindo

E orgulhoso

Por ter finalmente vencido na vida



Mas eu acho isso uma grande piada

E um tanto quanto perigosa... [...]

Disponível em: <http://letras.mus.br/raul-seixas/48326/>. Acesso em: 25 jan. 2013.

## TEXTO 2

O ser humano nunca está contente com o que é, sempre almeja ser como é o outro. Sempre aspira a ser mais. No entanto, se está no ápice, julga que a posição lhe pesa e deseja ser menos.

FIORIN, José Luiz. **Elementos da análise do discurso**. 3.ed. São Paulo: Contexto, 1992.

### VOCABULÁRIO

<b>ALMEJA</b>	Deseja.
<b>ASPIRA</b>	Deseja.
<b>ÁPICE</b>	Auge.

### QUADRO COMPARATIVO

Tema do texto 1	Tema do texto 2
Gênero do texto 1	Gênero do texto 2
Finalidade do texto 1	Finalidade do texto 2

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FIORIN, José Luiz. **Elementos da análise do discurso**. 3.ed. São Paulo: Contexto, 1992.
- KLINK, Amyr. **Cem dias entre céu e mar**. 30.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1992.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A.P., MACHADO, R., BEZERRA, M.A. (orgs.). **Gêneros Textuais e Ensino**. 5.ed., Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

## SITES CONSULTADOS

- <http://letras.mus.br/raul-seixas/48326/>
- <http://oviajante.uol.com.br/index.php>
- <http://www.blogdamaricardoso.com.br/2011/02/dicas-de-viagem-lisboa-portugal.html>

## LEITURAS E FILMES COMPLEMENTARES SUGERIDOS

### Livros de relatos de viagens

- POLO, Marco (adapt. Ana Maria Machado). **As viagens de Marco Polo**. São Paulo: Scipione, 1991 (Série Reencontro Literatura).

Com os fantásticos relatos sobre suas viagens, o veneziano Marco Polo encantou não apenas o imperador Kublai Khan, mas todos aqueles que, por meio da leitura de suas aventuras, puderam conhecer melhor as cidades da China, as riquezas da Índia e o luxo e suntuosidade dos mais diversos palácios dos imperadores orientais.

- LINS, Guto. **Caderno de viagens**. Belo Horizonte: Dimensão, 2006.

Misturando dois grandes talentos: a arte de narrar e a de desenhar, Guto Lins conversa com o jovem leitor, narrando suas diferentes experiências de viagens. As aventuras são passadas não apenas por meio da ágil narrativa, mas também por meio das imagens que convidam o jovem a “viajar” junto com o narrador nas mais divertidas situações de viagens.

- PIMENTEL, Isabel. **A travessia de uma mulher**: ela cruzou o Atlântico em 40 dias e transformou sua vida aos 40 anos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

O livro traz-nos o relato da experiência de Izabel Pimentel, que se consagrou como a primeira brasileira a cruzar sozinha o Oceano Atlântico, ao sair de Portugal e chegar ao Brasil em 42 dias, velejando em seu pequeno barco. Trata-se de uma experiência repleta de coragem, sonho, desafios e paixão. É a própria velejadora que nos conta como, aos 40

anos, resolve enfrentar todas as possíveis vicissitudes marítimas para se lançar nessa grande aventura.

- SCHÜRMANN, Heloisa. **Dez anos no mar**: diário de uma aventura. Rio de Janeiro: Record, 1995.

O relato da viagem de volta ao mundo realizado pela família Shürmann é escrito pela mãe da família, Heloisa. Entre aventuras e desventuras, pois a família (marido, mulher e três filhos) não só tem a oportunidade de entrar em contato com várias culturas, aprendendo seus costumes, como ainda enfrentam os mais variados tipos de dificuldades, os navegantes encaram o desafio de tornar possível um antigo sonho

## Vídeo

- **AMYR KLINK – MAR SEM FIM**. Direção: Breno Silveira. Brasil: Conspiração Filmes, 2002. DVD (88 minutos), Documentário, son., color.

Do encontro entre o diretor Bruno Silveira e o navegador Amyr Klink nasce “Mar sem fim”, documentário que retrata a expedição marítima de Klink, vinculada ao projeto Antártica 360 graus. O foco é o registro da etapa final da primeira viagem ao redor do mundo, realizada em 141 dias, por um navegador completamente sozinho.

- **DIÁRIOS DE MOTOCICLETA**. Direção: Walter Salles. Intérpretes: Gael García Bernal; Rodrigo de La Serna. EUA; Argentina; Brasil; Peru; Chile: FilmFour Ltd; South Fork Pictures, 2004. DVD (126 min), son., color.

O continente Sul-Americano e sua hostil realidade são esquadrinhados nesse filme, cujo enredo gira em torno da viagem que Ernesto Guevara de la Serna (posteriormente Che Guevara) realiza em 1952 em companhia de seu amigo Alberto Granado. Juntos, os jovens percorrem, inicialmente de motocicleta e depois por meio de carona na estrada ou navegando em navios, trechos que vão do sul da Argentina, passando pelo Chile, Peru e chegando até o norte da Venezuela. No decorrer do filme, acompanha-se o processo de tomada de consciência acerca da condição de miséria e de abandono de muitos lugares pelos quais passaram

## Links

- <http://www.amyrklink.com.br/>

A visita ao site possibilita entender melhor a relação de Amyr Klink com seu projeto de vida, ou seja, navegar. No link expedições, é possível visualizar as fotos de suas aventuras de navegação, além de obter outras informações sobre as viagens.

- <http://www.mochileiros.com/relatos-de-viagem-f56.html>

É possível encontrar no site muitos relatos de viagem por destino. Trata-se de internautas que compartilham informações, fotos, rotas, entre outros, de suas viagens pelo mundo. Ótimo guia para quem quer se aventurar, pois as experiências alheias são relatadas sem vinculação com venda de pacotes de viagens.

**PERGUNTA:** Quem é o interlocutor, ou seja, quem produziu cada texto?

**Resposta:**

Texto 1:

---

---

Texto 2:

---

---

Texto 3:

---

---

**PERGUNTA:** Para quem os interlocutores escreveram seus textos?

**Resposta:**

Texto 1:

---

---

Texto 2:

---

---

Texto 3:

---

---

**PERGUNTA:** Qual seria a finalidade de cada autor ao escrever os textos?

**Resposta:**

Texto 1:

---



---

Texto 2:

---



---

Texto 3:

---



---

**PERGUNTA:** A que gênero textual cada texto pertence?

**Resposta:**

Texto 1:

---



---

Texto 2:

---



---

Texto 3:

---



---

**PERGUNTA:** Qual é o tema comum aos textos? Justifique sua resposta.

**Resposta:**

Texto 1:

---



---

Texto 2:

---



---

Texto 3:

---



---